Acadèmia Catalana de la Música

Barcelona, 18 de juliol de 2023

Honorable Senyora Natàlia Garriga,

Ens posem en contacte amb vostè en representació del sector musical per traslladar-li la nostra preocupació davant la modificació de les bases generals de subvencions del Departament de Cultura en relació a la morositat i els terminis de pagament.

El passat 10 de juliol de 2023, a través de diversos correus electrònics adreçats a associacions representatives del sector cultural, hem estat informats del següent: *"La Llei 18/2022 ha modificat l'article 31.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, per exigir que, quan el beneficiari de la subvenció sigui una empresa (tant si són persones jurídiques com físiques, així com les entitats amb activitat econòmica),* ***les despeses subvencionables en les quals hagi incorregut en les seves operacions comercials hauran d'haver estat abonades en els terminis de pagament que preveu la normativa sectorial d'aplicació*** *o, si no n'hi ha, en els que estableix la Llei 3/2004,* ***és a dir un termini no superior als 30 o 60 dies naturals****. Aquesta modificació ha estat incorporada a les bases generals del departament de Cultura i de l'ICEC."*

Davant d'aquesta modificació, volem comunicar-vos el greu impacte que aquesta normativa tindrà en el sector cultural i musical. Com sabeu, habitualment aquest sector es troba davant una complexa gestió de tresoreria, el tipus d'activitat dificulta el finançament a crèdit i les dinàmiques de convocatòria i pagament dels ajuts públics no s'adapten ni responen als terminis que preveu aquesta modificació (sovint s'atorguen o transfereixen els ajuts molt després que l'activitat s'hagi executat i conclòs).

En aquestes circumstàncies és previsible un allau de revocacions totals o parcials tant per la dinàmica de la realitat com per les línies no convocades que tenen per objecte exercicis anteriors en que no estava previst el termini de pagament que ara s'inclou. Aquestes revocacions impactaran negativament tant en el beneficiari final com en el sector, així com en l'efectiva execució final del pressupost de la Conselleria de Cultura. I entenem que és imprescindible evitar aquesta afectació.

Per tant, sol·licitem que, com a titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, posi els mitjans necessaris per:

a) Responsabilitzar-se de la manca d'informació i previsió d'una modificació de tantíssima transcendència, i assegurar-vos que el sector cultural i musical ha pogut adaptar-se de forma convenient i generalitzada a la nova regulació.

b) Buscar solucions transitòries per evitar les revocacions parcials i/o totals tenint en compte el funcionament del pagament, els terminis de les convocatòries del Departament i la previsió d'entrada en vigor de la norma.

c) Convocar a una primera reunió, i si convé constituir una taula de treball conjunta i urgent, per trobar solucions que puguin evitar el greu impacte d'aquest canvi normatiu en els beneficiaris d'ajuts del Departament de Cultura.

d) Modificar la normativa, o posar els mitjans per la seva modificació, per tal d'excloure els beneficiaris d'ajuts del Departament de Cultura del compliment dels terminis, tenint en compte la idiosincràsia del sector cultural i musical.

En el convenciment que compartireu la nostra inquietud, restem a la vostra disposició per qualsevol aclariment i pendents de la vostra convocatòria.

Molt atentament,

Gerard Quintana
President de l'Acadèmia Catalana de la Música

40306097T GERARDO QUINTANA (R: G65568933)

Firmado digitalmente por 40306097T GERARDO QUINTANA (R: G65568933)
Fecha: 2023.07.18 12:15:59 +02'00'

L'Acadèmia Catalana de la Música és una entitat sectorial conformada per les associacions:

Associació Catalana de Compositors (ACC), Associació Catalana de Musicoteràpia, Escoles Municipals de Música (ACEM), Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC), Associació Catalana de Musicoteràpia (ACM), Orquestres Professionals (ACOP), Editors de Música (AEDEM), Ensenyants de Música (AEMCAT), Associació Joan Manent (AJM), Músics del Baix Penedès (AMBP), Músics de Jazz i Música Moderna (AMJM), Músics de Tarragona (AMT), Productors i Editors Discogràfics (APECAT), Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya (TTP), Representants, Promotors i Mànagers (ARC), Sales de Concerts (ASACC), Centre Artesà Tradicionàrius (CAT), Conservatoris de Catalunya (CC), Conservatori del Liceu (CL), Cases de la Música (CM), ConArte Internacional, Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, Escoles de Música d'Iniciativa Privada (EMIPAC), Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Festival Esperanzah SCCL, Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), Federació Catalana de Societats Musicals (FCSM), Fundació Orfeó Català – Palau de la Música, Fundació Orfeó Lleidetà, Gremi d'Editorials de Música (GEMC), Grup Enderrock (EDR), Escola Superior Jam Session (JAM), Joventuts Musicals (JMC), Moviment Coral Català (MCC), Mercat de Música Viva de Vic (MMVV), Músics de Catalunya (MUSICAT), Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Productors Associats de Fonogrames (PAF), Societat de Blues de Barcelona (SBB), Taller de Músics, Associació Totsona, Xarxa de Festivals de Música de Catalunya (XAFEC), Fundació l'Arc Música (Xamfrà).