

NOTARI PÚBLIC DR. RUPERT BRIX VIENNA - CIUTAT INTERIOR

Número del protocol: 20.061
de l'11 de maig de 2020

PROTOCOL

enregistrat per mi,

Dr. Rupert Brix

notari públic, amb seu oficial a Viena - Ciutat Interna i oficina oficial a l'1010 Viena,
Seilerstatte 28.

Es troba amb la

Informació i documentació fotogràfica de
Aerosols i líquids condensats
amb membres de la Filharmònica de Viena

te lloc

A l'estudi de Mischa Nawrata, fotògrafa, a 1070 Viena, Lindengasse 26/2/1, on vaig estar a petició de part, entre les 19:20 i les 20:45

I - Per la part sol·licitant Wiener Philharmoniker, número ZVR 916027886, 1010 Viena, Bosendorferstrasse 12:

a) El professor Daniel Froschauer, membre del consell

II: Els músics d'orquestra interpretatius:

- a) El professor Daniel Froschauer, Violí
- b) Katharina Engelbrecht, Violí
- e) Andrea Gotsch, Clarinet
- d) Clemens Horak, Oboè
- e) Professor d'Universitat Karl-Heinz Schütz, Flauta
- f) Stefan Haimel, Trompeta
- g) Stepán Turnovsky, Fagot
- h) Jan Jankovié, Trompa
- i) Dietmar Küblbock, Trombó

III. Com a director mèdic d'aquest examen:

- a) a.o. Professor d'Universitat Metge Dr. Fritz R. Sterz, especialista en medicina interna, medicina d'urgències i cures intensives, metge en medicina de les arts escèniques PAMA i ASCM,
- b) a.o. Professor d'Universitat Dr. Harald Herkner, mestre, especialista en medicina interna i cures intensives.

a.o. Professor d'Universitat El Dr. Metge Fritz R. Sterz manifesta el següent:

En el procés actual que s'està duent a terme, s'ha d'examinar i documentar la formació i distribució d'aerosols i líquids condensats emesos per part de músics orquestrals mentre estant interpretant la música amb diversos instruments.

L'objectiu principal d'aquesta investigació és investigar i documentar com flueix l'aire a través dels instruments o dels músics.

a.o. Professor d'Universitat El doctor Metge Fritz R. Sterz explica que amb la finalitat de visualitzar l'aerosol que s'escapa i la composició, cada músic d'orquestra se li ha fet inhalar una barreja d'oxigen i una solució salina del 0,9%, mitjançant la inserció de tubs a les obertures nasals. **Vegeu la figura ./A.**

Cada membre de l'orquestra s'asseu en un lloc experimental especial.

A una sala de folre negre, darrere de cada músic, s'hi ha col·locat uns fars especialment potents, a l'esquerra i a la dreta, de manera que es poden visualitzar els aerosols.

El membre de l'orquestra corresponent es troba situat entre dues parets negres, les quals estan configurades a una distància d'uns 162 centímetres.

La càmera està a uns 4 metres del músic de l'orquestra.

Consulteu la il·lustració que acompanya l'estructura de l'estudi, Figura / B.

La fotògraf contractada Mischa Nawrata utilitza una càmera fotogràfica CANON de fotograma complet i una lent de 70 mm, i fa fotos dels músics de l'orquestra, en posició de repòs, només amb respiració i quant toca l'instrument.

En la situació de gravació descrita, els músics de l'orquestra que més avall es detallen, ocupen els seus llocs en situació d'enregistrament entre les 20:00h i les 20:40h i cada un toca el seu instrument.

Les gravacions realitzades per la fotògrafa Mischa Nawrata s'adjunten a aquest protocol

- 1) El professor Daniel Froschauer i Katharina Engelbrecht, violins, **vegeu il·lustracions / 1-5,**
- 2) Andrea Gotsch, clarinet, **vegeu il·lustracions / 6-10**
- 3) Clemens Horak, oboè, **vegeu il·lustracions / 11/11**
- 4) Professor d'Universitat Karl-Heinz Schütz, flauta, **vegeu il·lustracions / 16/22**
- 5) Stefan Heimel, trompeta, **vegeu figures / 23/26**
- 6) Stepán Tumovsky, fagot, **vegeu figures / 27/31**
- 7) Jan Jankovié, Horn, **vegeu il·lustracions / 32-36**
- 8) Dietmar Küblbock, trombó, **vegeu il·lustracions / 37-41**

a.o. Professor d'Universitat Dr. Metge Fritz R. Sterz fa un resum de la secció

Resultats de l'estudi actual sobre educació i difusió d'aerosols i aigua de condensació en músics orquestrals que toquen junts de la següent manera:

Amb 8 litres d'oxigen per minut, es va generar boira (= aerosol) en un recipient amb broquet. Amb petites sondes a les obertures nasals, als músics se'ls donava aquesta boira contínuament a més de respirar. Això va garantir la dispersió de l'aerosol a les vies respiratòries superiors. Això va permetre visualitzar la distribució de l'aire exhalat contra la llum

Amb 8 litres d'oxigen per minut, es va generar boira (= aerosol) en un petit recipient amb broquet. Amb petites sondes a les fosses nasals, als músics se'ls donava aquesta boira contínuament a més de respirar. Això va garantir la dispersió de l'aerosol per les vies respiratòries superiors, que va permetre visualitzar la distribució de l'aire exhalat al contrallum

La respiració tranquil·la cap a fora i segons la norma va mostrar un núvol de boira d'un màxim de ~ 50cm per la zona de la boca i el nas de tots els músics. Amb les cordes, això es va especificar durant la interpretació de música a diferents zones o àrees del cap.

Els instruments de vent formaven núvols de mida similar a la zona de la boca, el nas i el cap, cosa que era independent de la tècnica de respiració. El núvol va presentar una formació més gran de gargots, de manera que ja no apareixia una forma que s'acostava a l'esfera. **Cap aerosol, o gairebé invisible, es va escapar de les obertures dels instruments de vent**

Quant tocava la flauta, una major quantitat d'aerosol es va escapar de l'obertura a l'extrem de l'instrument, la qual cosa va provocar la formació d'un núvol a una distància aproximada de 75 cm

Per tant, no es produeix una expansió de l'aire exhalat de l'artista de més de 80 cm.

Aquest és el protocol que jo, notari Dr. Rupert Brix, he enregistrat, signat pel professor Daniel Froschauer com a president de la Filharmònica de Viena.

Viena, onze de maig de 2020 (11 de maig de dos mil vint).

Wiener Philharmoniker


.....
Prof. Daniel Froschauer




DR. RUPERT
BRIX Of. Notar